

## Eliška Nová

### HYPERMANGAN

2017

Narozena v Praze v 2. polovině 20. století (1952).

Studovala na SOŠV v Praze (nyní Střední výtvarná škola Václava Hollara), obor Propagační výtvarnictví.

Poté na VŠUP v Praze v Ateliéru oděvního výtvarnictví (nyní Módní tvorba), pod vedením prof. ak. mal. Zdeňky Bauerové.

Po absolutoriu se zaměřuje především na filmový a divadelní kostým.

Od 1981 se paralelně prosazuje také jako autorka originálních oděvů a doplňků (řada prodejních výstav, samostatných a skupinových, módní přehlídky).

Od 1984 se zapojuje do navrhování malosériových kolekcí pro tehdy věhlasnou pražskou prodejnu Klub odívání mladých.

V devadesátých letech 20. století pokračuje v tvorbě malosériové konfekce i tvorbě originálních oděvů, občas odskočení k filmu a televizní tvorbě (cca 10 celovečerních filmů a sedmidílný seriál), taktéž k restaurování historických soch pod vedením ak. soch. Kateřiny Amortové.

Od 1999 souběžně s předešlými činnostmi vstup na pedagogickou půdu. Nejprve na Střední umělecké škole textilních řemesel v Praze, předměty navrhování a modelování oděvů, figurální kresba.

Od 2001 působí v ateliéru Textilní tvorba na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, do roku 2009 jako odborná asistentka, poté až dosud jako vedoucí ateliéru, nyní již s novým názvem Oděvní a textilní design. Roku 2012 po úspěšném habilitačním řízení na VŠVU v Bratislavě je jmenována docentkou. Občasná spolupráce s divadly – návrhy a realizace kostýmů, naposledy hra japonské autorky Jasuko Omači Z deníku hraběnky M (2016), kde byla taktéž autorkou scény.

Vystavený soubor pod názvem HYPERMANGAN je drobnou ukázkou z tvorby originálních doplňků a oděvů.



